

## Qu'est-ce qu'un enclos paroissial ?

Il désigne l'espace cerné par un mur, renfermant l'église et différentes annexes. L'enclos de Pencran offre les éléments habituels des enclos paroissiaux : mur d'enclos, église, ossuaire et calvaire. Le porche, la sacristie, un second calvaire et le vieux presbytère complètent l'ensemble et en font l'un des plus riches de la région landernéenne.

La notion d'enclos paroissial a été forgée dans le Finistère Nord. Non que le Léon en ait le monopole, l'église entourée d'un cimetière clos est très répandue au Moyen-âge. Mais ici, l'église et ses annexes ont bien une monumentalité exceptionnelle. Parce que les enclos ont bénéficié de la prospérité de l'âge d'or breton (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) particulièrement là où l'on fabriquait les toiles de lin. En effet, à partir de la fin du XV<sup>e</sup> et jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, la Bretagne connaît une grande période de prospérité. Passer du statut de duché autonome à celui de province française permet à l'économie bretonne de connaître une apogée, grâce notamment aux manufactures liées aux toiles. Ici on cultive lin et chanvre, on file, on tisse et on exporte dans toute l'Europe au départ des ports de Morlaix, de Landerneau...

Les enclos paroissiaux, ensembles architecturaux religieux uniques en Europe, sont le fruit de cet enrichissement.

Ces espaces sacrés au cœur des villages, où se rejoignent les vivants et les morts ont également bénéficié d'un contexte intensément religieux, un catholicisme roman unanime à une époque où le protestantisme et les guerres de religions font rage dans le reste du pays. Le catholicisme militant de la contre-réforme cherche à impressionner, à éduquer, à séduire. Le catholicisme breton est aussi, traditionnellement, très attaché à son clocher, à ses saints et à ses morts. L'enclos est donc le lieu emblématique de l'appartenance à la collectivité. Il remplissait une fonction religieuse mais aussi une fonction sociale par l'accueil des conseils du village. La compétition entre les paroisses pour la réalisation du plus bel ensemble architectural a mobilisé de nombreux artistes et artisans qui ont marqué la pierre et le bois de leur empreinte. Les statues, les sablières et les retables nous en apprennent beaucoup sur ceux qui les ont commandés et réalisés, il suffit d'observer.

L'enclos de Pencran c'est l'ambiance d'une chapelle gothique dédiée à la Vierge comme on en construisait à la fin du Moyen-âge et au début du XVI<sup>e</sup> siècle avant que la Renaissance ne remette au goût du jour les colonnes, les frontons et avant aussi les retables baroques.